

# Retour à l'Antique

Michel Roudakoff

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Piano

Measures 1-5 of the piano score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of measure 5.

6

Measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature remains two sharps.

11

*pp*

Measures 11-15. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the start of measure 11. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of measure 15.

16

Measures 16-20. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic marking in measure 19. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) at the end of measure 20.

22

Et voilà que ce temps n'est pas le mien, comme c'est dommage !

© Michel Roudakoff - 17 juin 1971

D'après une annotation sur GOMBROWICZ.

La rencontre de l'humain avec l'humain, qui doit se faire par-dessus tout, correspond à ce retour à soi qui restitue la pierre à la Pierre. Retour à soi qui implique le grand Retour à la Sagesse du paganisme antique, à cet instinct des peuples primitifs qui leur fait créer les choses en les nommant.